

Кореновский район ст. Платнировская

государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат  
ст-цы Платнировской

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 29.0 20   года протокол № 6  
Председатель Скубий Г.Н.



## АДАптированная общеобразовательная Рабочая программа

по **Музыке**

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-8 классы

Количество 136 часов

Учитель Курилко С. Ю.

Программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5- 8 классы под редакцией В.В.Воронковой, сборник 1, Москва, Гуманитарный издательский цент ВЛАДОС, 2011 г.

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа музыкае 5 – 8 класса разработана на основе федеральных и региональных документов:

- приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014г. № 1599 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- примерная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8.04.2015г. №1/5 и протокол от 22.12.2015г. № 4/15)
- базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии ( вариант 1), утвержденного МО РФ, дополнение к приказу МО РФ 10.04.2002 г. № 29/2065
- учебный план ГБОУ школы-интерната ст. Платнировской на 2016-2017 учебный год, утверждённый решением педсовета № 5 от 30.08.2016 г.
- программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы, сборник 1 под редакцией В.В.Воронковой. Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2011г.

**Основной целью рабочей программы является:**

- развитие музыкальной культуры обучающихся, как неотъемлемой части их духовной культуры;
- заинтересованность современного общества в возрождении духовности;
- формирование целостного мировосприятия воспитанников, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Роль учебного предмета:**

- развитие индивидуального интеллектуального, психического и музыкального уровня обучающегося;
- формирование музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкального вкуса, воспитывая представление о прекрасном;
- способствование эмоциональному познанию окружающей действительности;
- нормализация многих психических процессов, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений.

**Основные задачи курса:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально - ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а cappella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане (коррекционных) образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов (по 34 часов в каждом классе в год – 1 час в неделю).

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **Личностные результаты:**

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Предметные результаты :**

#### **5 класс**

#### **Пение**

- исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре<sub>2</sub>;
- навык концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости;
- навык певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания;
- навык пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни;

- умение выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки;
- чистота интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

### **Слушание музыки**

- различать особенности национального фольклора;
- определять жанр, характерных особенностей песен;
- снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания;
- представление о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

### **Музыкальная грамота**

- элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза;
- формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

### **6 класс**

#### **Пение**

- формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся;
- отработка четкого, ясного произношения текстов песен;
- углубление навыков кантиленного пения: ровности, напевности звучания; протяженному и округлому пению гласных, спокойному, но вместе с тем, относительно быстрому произнесению согласных; длительности фраз, исполняемых на одном дыхании;
- проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки;
- умение выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.);
- повторение песен, изученных в 5-м классе.

#### **Слушание музыки**

- изображать слышимую реальность и пространственные соотношения;
- раскрытие содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий;
- сопоставление характера настроения прослушанных произведений;
- особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ;
- умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала;
- формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

## **Музыкальная грамота**

- формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий);
- элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

### **7 класс**

#### **Пение**

- исполнять песенный материал в диапазоне **си — ми<sub>2</sub>**, крайние звуки будут использоваться довольно редко;
- работа над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящему голосовому режиму;
- представление удобного диапазона для исполнения;
- умение исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной;
- вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

#### **Слушание музыки**

- легкая и серьезная музыка, их взаимосвязность;
- разнообразие вокальной музыки, основывающую на синтезе музыки и слова. Программной музыке — инструментальной, оркестровой, имеющей в основе литературный сюжет;
- особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков;
- элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;:
- формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов;
- первостепенная игра на современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

## **Музыкальная грамота**

- интонации, как совокупности выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке;
- формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

### **8 класс**

#### **Пение**

- формирование певческих навыков и умений;
- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведению метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижению дикционной ясности и четкости;
- певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги; пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги; пению попевок с полутоновыми интонациями; пению с закрытым ртом; совершенствованию певческого дыхания; упражнениям на чистое округленное интонирование; вокально-хоровым распеванием на песнях; пению без сопровождения.

### **Слушание музыки**

- взаимосвязи видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов;
- анализировать особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

### **Музыкальная грамота**

- язык музыки, основным средствам музыкальной выразительности на примере различных произведений.

### **Формируемые базовые учебные действия (БУД):**

#### **Регулятивные:**

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач;
- осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### **Коммуникативные:**

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника;
- вступать в диалог и поддерживать его;
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### **Познавательные:**



- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно – следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Планируемые результаты**

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов на конец обучения музыке:

#### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **Музыкальный материал для пения:**

I четверть:

«Заплетися плетень» — русская народная песня.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

II четверть:

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

III четверть:

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

IV четверть:

«Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагни.» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

#### **Музыкальные произведения для слушания:**

Русский народный хор «Частушки»; Кубанский казачий хор «Ехали казаки»; Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе»; Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин»; Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; И. Штраус. «Полька», соч. № 214; Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7; Кубанская народная «колыбельная» песня; Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта»; И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина»; С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку

Вивальди»; Русская народная песня «Я на горку шла»; Русская народная прибаутка «Петушок» обработка М. Красева, аранжировка; Е.Бурак; «Тень - тень - потетень» русская народная потешка; Хоровод «Во поле береза стояла»; Русская народная песня «Я на горку шла»; «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; Русской народной песни в исполнении Оркестра народных инструментов - "Полянка". П.И Чайковский симфония №4 финал;Русская народная песня «Выйду ночью в поле с конем»;Русская народная песня «Ей ухнем»; Русская народная песня «Вечерний звон»; Русская народная песня в исполнении Оркестра народных инструментов - "Ах вы сени, мои сени"; "Утро в поморской деревне"Русский оркестр;

## **6 класс**

### **Музыкальный материал для пения:**

#### **I четверть:**

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

#### **II четверть:**

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

#### **III четверть:**

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

#### **IV четверть:**

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

## **Музыкальные произведения для слушания:**

Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2; «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской; Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика»; Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль»; Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»; С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта»; Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского; А.Бородин «Богатырская симфония»; Русская народная песня «Вечерний звон»; Ж.Бизе сюита из оперы «Кармен»; В.А. Моцарт «Ноктюрн»; М.И.Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «Аве Мария»; Г. Свиридов «Тройка» из к/ф «Метель»; И. Дунаевского «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта»; м/ф «Летучий корабль»; м/ф «Бременские музыканты» М/ф «Холодное сердце»; М/ф «Три богатыря»; «Как жизнь без весны». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

## **7 класс**

### **Музыкальный материал для пения:**

#### **I четверть:**

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«Волшебник изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

#### **II четверть:**

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Школьный романс» Слова Н. Пляцковского Музыка Е. Крылатова.

#### **III четверть:**

«Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Как жизнь без весны». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

#### **IV четверть:**

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

### **Музыкальные произведения для слушания:**

И. Бах. «Ария», ре мажор; Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро»;

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус; «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада»; М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя»; «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова; М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов»; С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко»; Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед». П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». М.И. Глинка «Вальс-фантазия». Ф. Шопен «Вальс дождя». В. Моцарт «Реквием». П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро». В. Моцарт Соната №12 As-dur;

## **8 класс**

### **Музыкальный материал для пения:**

#### **I четверть:**

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

#### **II четверть:**

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

#### **III четверть:**

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

#### IV четверть:

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

#### Музыкальные произведения для слушания:

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя»; «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова; М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов»; С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко»; Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед»; Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»; А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»; П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро»; Д. Шостакович «Allegretto»; Д. Шостакович Симфония №7; А.Бородин «Богатырская симфония»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»; А. И. Хачатурян «Вальс» из оперы «Война и мир»; С.Рахманинова «Юмореска» (ор. 10, №5); А. Дворжак «Юмореска» (Humoresque, ор. 101, №7); П.И.Чайковский Симфония №4; М.Глинка симфоническая фантазия «Камаринская»; «Диалог у новогодней ёлки» слова Ю. Левитанский, музыка С. Никитин); Д. Герман «Hello Dolly»;

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Содержание (наименование разделов и тем)	Всего часов			
		По примерной программе	По рабочей программе		
			Всего часов, из них	Теоретические	Практические (лабораторные, контрольные работы, тест, диктант, изложение, сочинение)
Раздел 1	Особенности национального фольклора		9	8	1
Раздел 2	Оркестр русских народных музыкальных инструментов		7	6	1
Раздел 3	Многожанровость русской музыки.		10	8	1
Раздел 4	Элементарное понятие о нотной грамоте		8	7	1
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

Содержание работы	Количество часов
<b>Всего</b>	<b>34</b>
<b>В неделю</b>	<b>1</b>
<b>Практические работы:</b>	<b>1</b>
Практическая работа №1 «Народный оркестр»	1
<b>Самостоятельные работы</b>	<b>2</b>
Самостоятельные работы № 1 «Народная музыка»	1
Самостоятельные работы № 2 «Жанры русской народной музыки»	1
<b>Тестирование</b>	<b>1</b>
Тестирование №1 «Музыкальная грамота»	1

### 6 класс

№ п/п	Содержание (наименование разделов и тем)	Всего часов			
		По примерной программе	По рабочей программе		
			Всего часов, из них	Теоре тиче ские	Практические (лабораторные, контрольные работы, тест, диктант, изложение, сочинение)
Раздел 1	Музыка и изобразительное искусство		9	8	1
Раздел 2	Музыка в театре и кино		7	6	1
Раздел 3	Музыкальные профессии		10	9	1
Раздел 4	Симфонический оркестр		8	7	1
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

Содержание работы	Количество часов
<b>Всего</b>	<b>34</b>
<b>В неделю</b>	<b>1</b>
<b>Практические работы:</b>	<b>1</b>
Практическая работа №1 «Ролевая игра - Музыкальные профессии»	1
<b>Самостоятельные работы</b>	<b>2</b>
Самостоятельные работы № 1 «Музыка в кино, в мультипликации»	1
Самостоятельная работа №2 «Узнай музыкальный инструмент»	1
<b>Тестирование</b>	<b>1</b>
Тестирование №1 «Музыка и литература»	1

## 7класс

№ п/п	Содержание (наименование разделов и тем)	Всего часов			
		По примерной программе	По рабочей программе		
			Всего часов, из них	Теоре тиче ские	Практические (лабораторные, контрольные работы, тест, диктант, изложение, сочинение)
Раздел 1	Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.		9	8	1
Раздел 2	Музыка говорит		7	6	1
Раздел 3	Жанры музыкальных произведений		10	9	1
Раздел 4	Современные музыкальные инструменты		8	6	1
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

Содержание работы	Количество часов
<b>Всего</b>	<b>34</b>
<b>В неделю</b>	<b>1</b>
<b>Практические работы:</b>	<b>1</b>
Практическая работа №1 «Современные музыкальные инструменты, музыка, исполнители»	1
<b>Самостоятельные работы</b>	<b>1</b>
Самостоятельные работы № 1 «Музыка и литература»	1
<b>Тестирование</b>	<b>2</b>
Тестирование №1 «Особенности творчества русских композиторов»	1
Тестирование №2 «Жанры музыкальных произведений»	1

## 8 класс

№ п/п	Содержание (наименование разделов и тем)	Всего часов			
		По примерной программе	По рабочей программе		
			Всего часов, из них	Теоре тиче ские	Практические (лабораторные, контрольные работы, тест, диктант, изложение,



					сочинение)
Раздел 1	Взаимосвязь искусства в отражении реального		9	8	1
Раздел 2	Направления современной музыки		7	6	1
Раздел 3	Такая разная музыка		10	9	1
Раздел 4	Язык музыки		8	7	1
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>

Содержание работы	Количество часов
<b>Всего</b>	<b>34</b>
<b>В неделю</b>	<b>1</b>
<b>Практические работы:</b>	<b>1</b>
Практическая работа №1 «Музыкальные образы»	1
<b>Самостоятельные работы</b>	<b>2</b>
Самостоятельные работы № 1 «Музыка современная, народная, юмор в музыке»	1
Самостоятельные работы № 2 «Музыкальная грамота, анализ музыки»	1
<b>Тестирование</b>	<b>1</b>
Тестирование №1 «Творчество русских композиторов»	1

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Учебно-методическая и справочная литература

№ п/п	Тип пособия	Автор	Наименование	Издательство, год
1.	Программы специальных(коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы.	В.В.Воронкова Сборник1	Программы	Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2011г
2.	Уроки пения.	Стародумова О.	Пособие	Русич – Москва,2010г.
3.	Мы танцуем и поем.	Агапова И., Давыдова М.	Пособие	Лада - Москва,2009г
4.	Современный урок музыки.	Смолина Е. А.	Творческие приемы и задания	Академия Развития, 2010.

5.	«Мы танцуем и поем».	Стародумова О.	Музыкальные сценарии для начальной школы;	Феникс, Москва 2010г.
----	----------------------	----------------	---	-----------------------

### Учебные таблицы и демонстрационные пособия

Наименование объектов материально-технического обеспечения	Кол-во
Таблицы музыкального содержания в соответствии с программой обучения.	6
Плакаты по основным темам музыки.	2
Иллюстративный материалы (фотографии композиторов)	12

### Технические средства обучения

Наименование объектов материально-технического обеспечения	Кол-во
Ноутбук «LENOVO»	1
Стол компьютерный	1
Акустическая установка «Behringer»	1
Микшер «Artringer»	1
Микшер «Behringer»(новый)	1
Ноутбук «Toshiba»	1
Фортепиано «Кубань»	1
Муз. колонки «Behringer»	2
Проектор «Sanyo»	1
Стенд (металл)	1
Мультимедийная доска	1

### Информационно – коммуникативные средства

Цифровые образовательные ресурсы	
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)	CD – диск
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)	CD – диск
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7класс» (MP3)	CD – диск
«Уроки музыки 5 – 6 классы»	CD – диск
«Уроки музыки 7 класс»	CD – диск

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года №  
Селезнёва Л. В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Власенко С.В.  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года