

Кореновский район ст. Платнировская  
государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат  
ст-цы Платнировской

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 5  
от «29» 08. 2024 г

Утверждаю:  
Директор ГКОУ КК  
школы-интерната  
ст. Платнировской  
МО Кореновский район  
Г.Н.Скубий  
приказ № 119/00 от 08.09.2024 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«МОДЕРН»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год – 68 часов

**Возрастная категория:** от 7 до 18 лет

**Состав группы:** до 12 человек

**Форма обучения :** очная

**Тип программы:** адаптированная, модифицированная

**Программа реализуется на** бюджетной основе

**ID- номер Программы в Навигаторе**

Автор-составитель:  
Краснова Алена Валерьевна  
педагог дополнительного образования

ст. Платнировская, 2024г.

## Содержание

1.	Нормативно-правовая база
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
2.	Пояснительная записка программы
2.1.	Направленность
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
2.3.	Отличительные особенности
2.4.	Адресат программы
2.5.	Уровень, объем и сроки реализации
2.6.	Форма обучения
2.7.	Режим занятий
2.8.	Особенности организации образовательного процесса
3.	Цель и задачи программы
4.	Учебный план
5.	Содержание учебного плана
6.	Планируемые результаты
Раздел 2. «Комплекс организационно-методических условий, включающий формы аттестации»	
7.	Календарный учебный график
8.	Условия реализации программы
9.	Формы аттестации
10.	Оценочные материалы
11.	Методические материалы
Раздел 3. «Воспитание»	
12.	Список литературы

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г..
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. № ВБ-976/04.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. 2024 год.
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
11. Устав ОО.

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

### Пояснительная записка

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию детей, дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Рабочая программа составлена с учётом психофизических особенностей обучающихся с интеллектуальной недостаточностью и возможностями их познавательной деятельности, способствует умственному развитию, определяет оптимальный объем знаний и умений по музыке.

**Новизна программы «Модерн»** от существующих заключается в том, что обучение ведется на основе классической, народной и современной хореографии с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально-игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

**Актуальность.** В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что она обеспечивает общее гармоничное, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

**Отличительные особенности** программы в том, что программа многопрофильная. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но и, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

**Адресат программы:** учащиеся от 7 до 18 лет без предварительной подготовки, независимо от способностей и уровня общего развития. Группы формируются из одновозрастных учащихся не более 12 человек в группы.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» \_\_\_\_\_ (живая ссылка на программу) и очно в форме заявлений от родителей.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:** Уровень освоения содержания программы: базовый, срок реализации программы – 1 год, общее количество учебных часов по программе – 68.

**Форма обучения** по программе - очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 академическому часу, академический час равен 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** для реализации программы формируются постоянные группы учащихся. Форма занятий: групповые, комбинированные, практические.

**Цель программы:** раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста посредством хореографии через танцевально-игровую деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- ознакомление учащихся с основами хореографического мастерства;
- обучение элементам классического, народного и современного танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование правильной осанки с помощью специальных упражнений;
- овладение начальными навыками актерского мастерства;
- организация постановочной и репетиционной деятельности.
- развитие физических качеств: гибкость, координация движений, равновесие, мышечная силу, выносливость

**Коррекционные**

- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

***Личностные:***

- создание условий дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности,
  - адаптации к современной жизни;
- развитие у детей интереса и уважения к танцевальному искусству;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание у учащихся самостоятельности, наблюдательности, аккуратности и умения
  - работать в коллективе;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

***Метапредметные:***

- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на
  - музыку;
- развитие музыкально-игровых образов, танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение в курс программы.	2	1	1	опрос собеседование
2	ОФП и СФП	20	1	19	опрос практическое занятие

3	Азбука танцевальных движений.	16	1	15	практическое занятие
4	Основы актерского мастерства.	4		4	практическое занятие
5	Постановочно репетиционная работа	26		26	практическое занятие
	<b>Итого часов</b>	<b>68</b>	<b>3</b>	<b>65</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Введение в курс программы. 2 часа.

Теория: история и возникновение танцев, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

Формы контроля: опрос, практическое занятие.

### 2. Общая физическая и специальная подготовка. 20 часов.

2.1. Танцевальная аэробика: - выполнение связок всевозможных танцевальных движений, сочетающихся со спортивными упражнениями в определенном танцевальном стиле.

2.2. Партерная гимнастика: – направлена на развитие специальных физических качеств, помогающих обучающимся полноценно освоить программу танцевального кружка (разработка природных данных: подъём, шаг, выворотность, гибкость позвоночника, пластичность тела).

2.3. Стретчинг: - совершенствование форм тела, интенсивное и плавное увеличение гибкости, пластики тела, улучшение физических способностей учащихся.

2.4. Полу акробатические упражнения: - стойка на руках у станка, различные подготовительные упражнения к изучению мостика, мост с пола, мост сверху с помощью, шпагаты, колесо.

Формы контроля: опрос, практическое занятие.

### 3. Азбука танцевальных движений. 16 часов.

(Ритмика и элементы музыкальной грамоты).

3.1. Подраздел ритмика состоит из ритмических упражнений, музыкальных игр, упражнений на ориентировку в пространстве (построений и перестроений). Понятия: вступление, части (в частях тема), сильная доля такта, музыкальная фраза; Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз; о движении по линии танца и против линии танца; о ведущей роли мальчика в парном танце; об ансамбле.

3.2. Знакомство с основами музыкальной грамоты, слушание и разбор танцевальной музыки (ритмопластика) - элементы танцевальной

импровизации — сочинение танцевальных движений, комбинаций на предложенную тему, инсценировка стихотворений, песен, сказок, этюды для развития выразительности движений и ритмопластики, знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

Формы контроля: тест, практическое занятие.

#### **4. Основы актерского мастерства. 4 часа.**

4.1. Игры и тренинги.

4.2. Пантомима.

Формы контроля: практическое занятие.

#### **5. Постановочно - репетиционная работа. 26 часов.**

- несложные, детские эстрадные танцы, основными движениями, которых являются простые комбинации шагов, приседаний и прыжков. Координация движений рук, ног и головы самая простая, с очень чётким ритмом, с неторопливым темпом.

- беседы по хореографическому искусству, её специфике и особенностях, просмотр записей фрагментов из балетов, современных и эстрадных постановок, творческих концертов.

Формы контроля: практическое занятие.

### **Планируемые результаты ознакомительного уровня**

***Образовательные (предметные):***

***Программные результаты 1 года обучения:***

***умеют:***

- ориентироваться в танцевальном зале;
- следить за внешним видом;
- выполнять ритмические упражнения;
- выполнять элементы классического танца;
- выполнять движения народного танца;
- выполнять простейшие перестроения;
- различать музыкальные части;
- выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
- исполнять танцевальный репертуар;
- передавать содержание танцевального образа движениями;
- передавать в игре взаимосвязь нескольких персонажей

***владеют:***

- элементами музыкальной грамоты;

- комплексом упражнений для гибкости в партере;
- танцевальным репертуаром;
- основными позициями и положениями рук и ног;
- ритмическими упражнениями, элементами классического танца.

***Коррекционные:***

- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

***Личностные:***

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие умений и навыков познания и самопознания;
- опыт танцевальной деятельности;
- личностное самоопределение;
- устойчивая мотивация и познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности.

***Метапредметные:***

- способность к построению индивидуальной образовательной траектории;
- сформированность творческого мышления, навыки продуктивного сотрудничества;
- владение культурой коллективного общения со сверстниками и взрослыми;
- владение навыками контроля и самоконтроля;
- самокритичность в оценке своих способностей.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09	Проведение инструктажа по технике безопасности. Вводное занятие.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
2.	06.09	Танцевально-игровое занятие	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
3.	09.09	Основы актерского мастерства. Пантомима	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
4.	13.09	Основы актерского мастерства. Импровизация	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
5.	16.09	Основы ритмического движения. Ритмические комбинации	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	Тест практическое занятие
6.	20.09	Основы ритмического движения. Ритмические комбинации	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
7.	23.09	Танцевально-игровое занятие	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
8.	27.09	Разучивание танцевальной	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6	практическое

		разминки. Подготовка к Дню Учителя.				спортивная площадка	занятие
9.	30.09	Разучивание танцевальной разминки. Подготовка к Дню учителя.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
10.	04.10	Подготовка к Дню учителя. Отработка движений. Прогон танца	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
11.	07.11	Генеральная репетиция к Дню учителя.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
12.	11.10	Разминка. Упражнение классического тренажа (выработка осанки)	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
13.	14.10	Основы ритмических упражнений.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
14.	18.10	Ритмические комбинации и танцевальные импровизации	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
15.	21.10	Основы актерского мастерства. Игры -тренинги	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
16.	25.10	Основы актерского мастерства. Упражнения на развитие актерской выразительности	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
17.	28.10	Танцевально -игровое занятие	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие

18.	01.11	Классический тренаж. Постановка корпуса, элементы классического танца.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
19.	08.11	Классический тренаж. Упражнения для развития рук и ног	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
20.	11.11	Классический тренаж. Наклоны и повороты (голова, корпус)	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
21.	15.11	Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы,	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
22.	18.11	Элементы детского танца: подражательные и игровые элементы танца	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
23.	22.11	Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
24.	25.11	Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
25.	29.11	Подготовка к Новому году	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
26.	02.12	Разучивание элементов детского эстрадного танца.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
27.	06.12	Подготовка к Новому году. Разучивание элементов детского	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная	практическое занятие

		эстрадного танца				площадка	
28.	09.12	Подготовка к Новому году. Разучивание элементов детского эстрадного танца.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
29.	13.12	Подготовка к Новому году. Прогон танцевальных номеров	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
30.	16.12	Генеральная репетиция к Новому году.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
31.	20.12	Начальная диагностика ЗУН обучающихся.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
32.	23.12	Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж .	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
33.	27.12	Полу акробатические упражнения	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
34.	10.01	Полу акробатические упражнения	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
35.	13.01	Партерная гимнастика. Повторение танцевальных элементов.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
36.	17.01	Партерная гимнастика. Синхронность движений.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
37.	20.01	Партерная гимнастика. Отработка	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6	практическое

		четкости и ритмичности движений.				спортивная площадка	занятие
38.	24.01	Партерная гимнастика. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
39.	27.01	Партерная гимнастика: упражнения для эластичности мышц	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
40.	31.01	Разминка. Подготовка к Дню Защитника и Отечества.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
41.	03.02	Разучивание движений к танцу. Подготовка к Дню Защитника Отечества.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
42.	07.02	Разучивание движений к танцу. Подготовка к Дню Защитника Отечества.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
43.	10.02	Работа под счет .	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
44.	14.02	Соединение выученных движений воедино.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
45.	17.02	Отработка выученных движений.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
46.	21.02	Генеральная репетиция к Дню Защитника и Отечества.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие

47.	28.02	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
48.	03.03	Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
49.	07.03	Отработка всего танца.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
50.	14.03	Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
51.	17.03	Работа под счет	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
52.	21.03	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
53.	31.03	Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
54.	04.04	Отработка элементов танца	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
55.	07.04	Отработка движений, связок	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
56.	11.04	Ритмопластика. Сочетание танцевальных движений в единое	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная	опрос практическое

		целое				площадка	занятие
57.	14.04	Ритмопластика. Инсценировка	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
58.	18.04	Ритмопластика. Элементы танцевальной импровизации	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
59.	21.04	Ритмопластика. Этюды для выразительности	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
60.	25.04	Ритмопластика. Танцевальные этюды	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
61.	28.04	Разучивание танца к последнему звонку.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
62.	05.05	Отработка движений в паре	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
63.	12.05	Разучивание танца к последнему звонку	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
64.	16.05	Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие
65.	19.05	Отработка выученных движений.	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
66.	23.05	Подготовка выпускного вальса	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6	опрос

						спортивная площадка	практическое занятие
67.	26.05	Подготовка выпускных танцев	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	практическое занятие
68.	30.05	Повторение разученных танцев	1	14.50-15.30	очная	кабинет № 6 спортивная площадка	опрос практическое занятие

### **Условия реализации программы:**

Для успешной реализации программы имеется:

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Теоретическая часть занятий проходит в оборудованном кабинете. В кабинете имеются наглядные средства обучения: плакаты, карты, таблицы, учебные пособия по оказанию первой доврачебной помощи, тестовые и видеоматериалы.

Для отработки практических навыков имеется актовый зал, помещение для переодевания, технические средства обучения, специальная форма для занятий, костюмы для исполнения концертных номеров, медицинская аптечка, фотоаппарат, ноутбук, спортивный инвентарь.

Кадровое обеспечение – педагог с наличием соответствующей квалификации.

#### **Формы аттестации**

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

#### **Оценочные материалы**

- творческие задания;
- самостоятельные задания.

#### **Методические материалы**

Образовательный процесс по программе построен на очном обучении.

При реализации программы используются традиционные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для эффективной организации учебного процесса применяются

следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированного обучения, когда педагог во время занятий учитывает возможности каждого учащегося в отдельности;
- технология дифференцированного обучения, когда задания распределяются с учётом способностей учащихся.

### **Раздел 3. «Воспитание»**

**Цели воспитания** – развитие личности, ценностного отношения к региональной и местной культуре, культуры общения, взаимопомощи.

**Задачи воспитания** – приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе танцевального коллектива, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание условий физической безопасности и комфорта.

#### **Целевые ориентиры воспитания:**

- освоение исторического и культурного наследия народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, понимания ценности жизни, здоровью и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности.

#### **Формы и методы воспитания.**

Решение задач информирования детей, создание и поддержки воспитывающей среды общения и успешной совместной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания такие как: убеждения, положительного примера, одобрения и осуждения, переключения в деятельности, руководства и самовоспитания, самоконтроля и самооценки, воспитание воздействием группы в коллективе.

#### **Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в образовательной организации в соответствии с нормами и правилами ее работы, а также на выездных мероприятиях с учетом установленных правил и норм.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с

другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Данный анализ не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	сроки	Формы проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«День учителя»		Выступление	фото- и видеоматериалы, заметка на сайте
2	«Новый год»		Выступление	фото- и видеоматериалы, заметка на сайте
3.	«День защитника Отечества»		Выступление	фото- и видеоматериалы, заметка на сайте
4.	«Международный женский день»		Выступление	фото- и видеоматериалы, заметка на сайте
5.	«День Победы»		Выступление	фото- и видеоматериалы, заметка на сайте
6.	«Последний звонок»		Выступление	фото- и видеоматериалы, заметка на сайте

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Для детей:*

1. Васильева Т.К. «Секрет танца» - С-Пб., 1997.
2. Нестерова Д.В. «Хип-хоп» - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
3. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008. пособие». СПб.: Детствопресс, 2001.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.
5. Основы русского народного танца. – М.: Издательство Московского

государственного института культуры, 1994.

6. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999. стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. – Ростов-на-Дону, 1999.

7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.

8. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. – М., 2005.

Для родителей:

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.

2. Балдин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. В кн: Охрана труда и здоровья артистов балета. – М.: 1987.

3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.

4. Фокина Елена Николаевна. Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Тюмень, 2002, 195 с.

Для педагога:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». – М.: ВАКО, 2007.

2. Авилова С.А., Калинина Т.В. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель. – Волгоград: Учитель, 2008.

3. И.А. Буренина. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Выпуск 1. Москва, 2005г.

4. И.А. Буренина. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Выпуск 1. Москва, 2005г.

5. Воронов В. Разнообразие форм воспитательной работы. – Воспитание школьников. 2001 г. №6

6. Развитие дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. – М., 2003. – (Приложение к журналу «Внешкольник». Выпуск 9).

7. Кленова Н.В. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительным образовательным программам. – Народное образование. – 2005г. №8

8. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

### **Интернет ресурсы**

<http://ijm-korrekc.ucoz.ru/> «В ритме танца». Программа развития творческих танцевальных способностей детей с ОВЗ

<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=24061> Шляхова Е.В. Методическая разработка "Основы современного танца" для детей с ограниченными возможностями здоровья к дополнительной образовательной программе "Основы танцевального искусства"

<http://bookz.ru/Московкина> А. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье.

<http://www.uchmet.ru/library/material/239303/>Бусовикова О. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования.